

# レクイエムをきかせて

## 初音ミク

詩・曲：ヨガマツト

**Moderato**

Male cho. 1&2

Male cho. 3&4

Piano

**Moderato**

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

レクイエムをきかせて

*poco rit.*

10

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*poco rit.*

*a tempo*

15

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*a tempo*

*mp*

*dim.*

*mp*

*dim.*

*mp*

*dim.*

*mp*

*dim.*

レクイエムをきかせて

A

お も い で が わ ら い あ う も の

Pno.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

か ら つ ら い も の に な っ て し

Pno.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

レクイエムをきかせて

31

まつ た ら レ ク イ エ ム を き か せ て

Pno.

Vln. I  
*mf* *p*

Vln. II  
*mf* *p*

Vla.  
*mf* *p*

Vc.  
*mf* *p*

37

よ そ ら の い ろ が わ

Pno.

Vln. I  
*mp*

Vln. II  
*mp*

Vla.  
*mp*

Vc.  
*mp*

**B**

レクイエムをきかせて

43

か ら な く な っ て し ま っ た ら レ ク イ エ ム

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

48

を き か せ て よ こ こ で き い て い る よ

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

レクイエムをきかせて

C

54

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*cresc.*

*mp*

58

く は き み の た

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

レクイエムをきかせて

62

め の う た な み だ に な っ て き

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

67

み の ほ ほ を つ た う Ahh

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

**D**

**meno mosso**

72 *rit.*

Male *mf* Lux ae - ter - - - na lu - ce - at

Male *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *rit. solo* **meno mosso** *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *mf*



レクイエムをきかせて

78

Male

Male

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

e - is, Do - mi - ne; cum Sanc - tis tu - is in ae - ter - - -

84

Male

num, qui - a pi - us es. Re - qui -

Male

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

レクイエムをきかせて

90

Male

Male

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - mi -

90

90

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a Requiem. The page is numbered 90 at the top left. It features six staves: two for vocalists (Male), one for Piano (Pno.), and three for string instruments (Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc.). The vocal parts are in the upper system, with lyrics 'em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - mi -' written below the second male voice line. The piano part is in the middle system, showing complex chordal textures. The string parts are in the lower system, with Vln. I and Vla. featuring melodic lines and triplets, while Vln. II and Vc. provide harmonic support. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo marking '90' is present at the beginning of each system.

レクイエムをきかせて

96

Male

ne: et Lux et Lux per - pe - tu - a

Male

et Lux

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

レクイエムをきかせて

101 *rit.* *accel.* *a tempo*

Male  
lu - - - ce - at e - - - is

Pno. *gva*

Vln. I *rit.* *accel.* *a tempo*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

レクイエムをきかせて

F

106

(*gva*)-----

かな し さ が

Pno.

dim. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

dim.

112

こ と ば に で き な い も の な ら ー

Pno.

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

レクイエムをきかせて

*molto rit.*

*a tempo*

117  
ク イ エ ム を き か せ て よ こ こ で き い て い る

Pno.  
117  
*mf*  
*mp*

*molto rit.*

*a tempo*

117  
*mf*  
*mp*

Vln. I  
*mf*  
*mp*

Vln. II  
*mf*  
*mp*

Vla.  
*mf*  
*mp*

Vc.  
*mf*  
*mp*

**G**

よ

Pno.  
123  
*mp*

Vln. I  
123

Vln. II

Vla.

Vc.

レクイエムをきかせて

128

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *mf* *mp*

133

*molto rit.*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf* *mf* *p*

*molto rit.*



